

BIBLIOTECA DELLA RICERCA

CULTURA STRANIERA

130

TROIS ETUDES SUR LE ROMAN  
DE L'EXTREME CONTEMPORAIN

Marie NDiaye, Sylvie Germain, Michel Chaillou

Sous la direction de  
ROSA GALLI PELLEGRINI

Séminaires organisés par  
ELISA BRICCO



SCHENA EDITORE  
PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE

## PRÉSENTATION

Ce volume recueille trois des travaux qui ont été présentés et discutés dans les séminaires qui ont suivi le Colloque de Gênes (du 14 au 15 décembre 2001) dont les Actes, *Stratégies narratives 2. Le roman Contemporain*, ont paru chez Schena-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne en 2003.

Destinés prioritairement aux étudiants, ces séminaires ont été tenus dans les Facultés de Langues et Littératures Étrangères de Gênes et de Cagliari par l'équipe qui a travaillé à la recherche, d'où le caractère partiellement didactique des travaux publiés ici, qui s'inscrivent dans un projet d'enseignement universitaire tournés vers la connaissance du roman français contemporain. Le fil rouge qui lie les trois essais réside dans la nature de l'enquête psychologique qui relie les œuvres examinées au panorama varié du roman de nos jours. L'analogie des méthodes appliquées à l'analyse qui ont été établies lors du Colloque unifie aussi ces études, qui témoignent toutefois de la pleine liberté d'investigation critique laissée à chaque auteur.

Sous le charme et le couvert d'une langue facile et attrayante, Marie NDiaye propose une descente aux enfers de l'individu et de la société contemporaine que peu d'écrivains ont entreprise jusqu'à ce jour: Rosa Galli Pellegrini s'y fraie une voie de lecture par une analyse thématique et structurelle interdépendantes.

L'œuvre romanesque de Sylvie Germain est ici présentée dans sa totalité, ce qui a permis à Elisa Bricco de mettre en relief les traits les plus caractéristiques de l'écriture de l'auteur, en ciblant sa lecture sur la poétique de la romancière. Son analyse porte sur le lien entre la quête ontologique menée par l'auteur et le rôle des héros à la recherche de leurs destinées.

Le voyage est le thème profond et omniprésent de l'œuvre de Michel Chaillou: il s'agit pour lui d'une véritable condition existentielle qui caractérise toute sa production à partir de ses débuts en 1968. Les trois ouvrages que Chiara Rolla a choisi d'analyser se prêtent à mettre au jour les thèmes et les formes d'un voyage dans l'espace géographique ainsi que dans les profondeurs de l'être décrivant son itinéraire de recherche.

Les débuts de romans ne sont pas des extraits anthologiques quelconques, mais les lieux stratégiques du texte où se joue la partie la plus importante entre l'auteur et le lecteur: après les paratextes, *l'incipit* est la vitrine par laquelle le romancier attire son lecteur dans les filets de sa narration. C'est pourquoi chaque étude se termine par les incipit des romans examinés. Une bibliographie générale de base sert à orienter les lecteurs dans les recherches à venir.

L'équipe de recherche souhaite continuer, dans un prochain volume, la publication des autres contributions présentées aux séminaires de Gênes de Cagliari, et saisit l'occasion pour remercier l'Université de Gênes, ainsi que le MIUR, pour la confiance et la contribution à la publication accordées au Directeur de la Recherche.